

# Wald

Im Wald ist es vorwiegend eher dunkel. Also fehlt uns schon zu Beginn das Licht. Aber es gibt immer wieder Stellen, wo die Sonne wie ein Scheinwerfer durch die Blätter dringt und unser Objekt mystisch beleuchtet.

## Die Ausrüstung

*Ein Zoom- Objektiv* z.B.ca. 18-300mm  
oder  
*ein Makroobjektiv* 60-200mm

Ein Dreibeinstativ oder ein Einbeinstativ oder eine ruhige Hand

## Die Einstellung

**Fokus:** *Einzelfeld, Mittel - Spottmessung, oder Mauell . Serienfeuer !!!*

**Belichtung:** *Mitten oder Spottmessung*

**Verschlusszeit:** *eher schnell 1/250s- 1/2000s // Zeitautomatik*

**Blende:** *von 2.8 ... - (22) // Blendenautomatik, Achtung Tiefenschärfe !! Eher kl.Blende (gr.Zahl)!!*

**ISO:** *möglich Klein 100 und ISO-Automatik auf max.1600 einstellen*



D750/ f-1.4/ 1-1000sek/ 50mm/ ISO 400/ BA/ MF

***Beachte die Schärfenverlagerung. (Pilz Vordergrund scharf)***



D750/ f-1.4/ 1-1000sek./ 50mm/ISO 400/ BA/ MF

*Beachte die Schärfenverlagerung. (Pilz Hintergrund scharf)*



D750/ f-1.4/ 1-200sek/ 50mm/ ISO 400/ BA/ MF

*Beachte die unscharfen Wassertropfen im Hintergrund ebenso die senkrechten Streifen der unscharfen Bäume*



D750/ f-1.4/ 1-200sek./ 50mm/ ISO 400/ BA/ MF

*Beachte auch hier der Hintergrund, die Sonneneinstrahlung und das Objekt.*

*Fehler: Die Bäume im Hintergrund müssten senkrecht sein (Fotoshop - Element)*



D750/ f-1.4/ 1-200sek./ 50mm/ ISO 400/ BA/ MF

***Beachte: Der Bogen des Farnes, die Lichteinstrahlung und der Hintergrund***

***Fehler: Die Bäume im Hintergrund müssten senkrecht sein (Fotoshop - Element)***



***Im Wald gibt es viele Monster, man muss sie nur sehen***



***Durch das Auge der Kamera: Wie „gruselig“ kann doch ein Wald sein !!***



D750/f-4/ 1-400sek./ 50mm/ ISO 400/ BA/ MF

***Ein Lichtblick im Herbstwald !! - Wald, Nebel und Sonne***



D750/ f-7.1/ 1-60sek./ 24-50mm(24)/ ISO 1600/ MF

***Beachte die Lichteinstrahlung auf den Bäumen***



D750/ f-1.4/ 1-1000/ 50mm/ ISO 400/ BA/ MF

*Auch ein einsames Ästchen mit einem unscharfen Hintergrund hat seinen Charm*

*Fehler: Die Bäume im Hintergrund könnten senkrechter sein*



D750/ f-8/ 1-1000sek./ 28-300mm(200)/ ISO 1000/ M/ EP

***Auch nur ein Stein mit einem Sonnenstrahl, - spricht eine eigene Sprache***



D750/ f-8/ 1-1000sek./ 28-300mm(300)/ ISO 1000/ M/ EP

*Mit dem Auge der Kamera ist so ein Bild viel interessanter*



D750/ f-8/ 1-1000sek./ 28-300(300)/ ISO 900/ M/ EP

***Ein Tier im Wald ? – Nein nur eine Baumwurzel im Sonnenlicht !!***



D750/ f-5.6/ 1-200sek./ 28-300mm(300)/ ISO 1000/ M/ MI

***Als Naturfotograf im Wald - gibt es sogar auch Aktaufnahmen der Waldfee !!***



D300s/ f-5.6/ 1-125sek./ 28-300mm(78)/ ISO 640/ M/ MI

***Überal hät's Pilzli dra,- Pilzli dra !!***



D300s/ f-6.7/ 1-180sek./ 28-300mm(56)/ ISO 640/ M/ Mf

*Und weiter geht's mit Pilzen.*

*Beachte: Die dunklen Stellen im Bild sollten niemals schwarz sein. Man sollte immer noch etwas spüren*



D300s/ f-5.6/ 1-60sek./ 28-300mm(135)/ ISO 640/ M/ MI



*auch Moos und Wurzeln haben ihren Reiz*



D300s/ f-6/ 1-40sek./ -1.7EV/ 360mm/ ISO 1000/ M/ EP

***Beachte das „Rauschen im Bild“ – Entsteht bei zu wenig Licht, hoher ISO Wert, schärfen des Bildes. Das Rauschen kann man mit dem Computer verbessern aber auf Kosten der Schärfe und feinen Details.***



D750/ f-6.3/ 1-500sek./ 28-300mm(300)/ ISO 5000/ M/ MF

***Der Sonnenstrahl macht es aus!! - Man sieht sogar die Spinnfäden im Gegenlicht.***



D750/ f-6.3/ 1-500sek./ +5EV/ 28-300mm(105/ ISO 5000/ M/ MF

*Auch in diesem Bild ist der Sonnenstrahl sehr wichtig*

# Landschaft

Für Landschaften benutzt man eher eine Weitwinkeleinstellung. Auch sind Gegenlichtaufnahmen mit der Sonne sehr interessant.

## Die Ausrüstung

*Ein Zoom- Objektiv z.B.ca. 18-300 im Bereich von 24- ca. 50mm.  
oder*

*Ein Weitwinkelobjektiv 18-45mm*

*Ca. 50mm(genau 45mm) ist der Bereich der Menschlichen Sicht ohne dass man den Kopf drehen muss.*

Ein Dreibeinstativ oder ein Einbeinstativ oder eine ruhige Hand

## Die Einstellung

**Fokus:** *Mehrfeld, Einzelfeld, Mittel - Spottmessung, oder Manuell . Serienfeuer !!!*

**Belichtung:** *Mehrfeld, Mitten oder Spottmessung. Eventuell Belichtungskorrektur +/-*

**Verschlusszeit:** *1/250s- 1/2000s // Zeitautomatik*

**Blende:** *von 2.8 ... - (22) // Blendenautomatik, Achtung Tiefenschärfe !! Eher kl.Blende (gr.Zahl)!!*

**ISO:** *möglich Klein 100 und ISO-Automatik auf max 1600 einstellen*



D750/ f-8/ 1-1250sek./ 17-35mm(35)/ ISO 200/ ZA/ MF

*Ein „Einsamer“ Kutscher auf Steinmaur's Hügeln*



D750/ f-7.1/ 1-1250sek./ +1EV/ 28-300mm(28)/ ISO 1250/ M/ MF

***Gegenlichtaufnahme im Neeracher-Ried – achte auf den nicht unterbelichteten Vordergrund***



D750/ f-8/ 1-500sek./ +3EV/ 28-300mm(28)/ ISO 180/ M/ MI

*Das selbe gilt auch für folgende Aufnahmen am Rheinufer (Thurauen)*



D750/ f-8/ 1-1000sek / +2EV/ 28-300mm(34)/ ISO 220/ M/ MI

***Aufnahmen am Rheinufer (Thurauen)***



D750/ f-8/ 1-800sek./-0.3EV/ 28-300mm(34)/ ISO 200/ M/ MI

***Immer versuchen bei einer Gegenlichts-Aufnahmen die Sonne mit einem Gegenstand ein bisschen abzudecken.  
am Rheinufer (Thurauen)***



D300s/ f-5/ 1-800sek./ 150-600mm(150)/ ISO 400/ M/ EP

***Auch ein einfacher Weg kann eine Spannung im Bild erzeugen. – Wo führt uns dieser Weg hin?***



D750/ f-10/ 1-50sek./ +2EV/ 28-300mm(28)/ ISO 100/ M/ MI



D750/ f-10/ 1-800sek./ -2EV/ 28-300(35)/ ISO 220/ M/ MI



D750/ f-10/ 1-200sek./ 28-300(150) / ISO 400/ M/ MI



D750/ f-10/ 1-200sek./ 28-300mm(35)/ ISO 360/ M/ MI



D750/ f-8/ 1-1000sek./ +1EV/ 28-300mm(28)/ ISO 720/ M/ Ml



D750/ f-8/ 1-1000sek./ +1EV/ 28-300mm(28)/ ISO 140/ M/ MI



D300s/ f-8/ 1-500sek./ -0.3EV/ 70-300mm(70)/ ISO 200/ ZA/ EP

# Natur

*Die Natur bietet viele wunderschöne Motive in Hülle und Fülle.*

*Man muss sie nur sehen und sein Auge dafür schärfen.*

*Viele Motive zeigen ihren Charm und ihre Schönheit erst im Sucher der Kamera.*

Die Ausrüstung

*Das bist Du Selber !!!!!*

*Deine Kamera wird Dich gerne begleiten*



D750/ f-2/ 1-1600sek./ 50mm/ ISO 400/ BA/ MF

*Gefangen mit einem Sonnenstrahl im „Maschendrahtzaun“*



D750/ f-7.1/ 1-125sek./ 50mm/ ISO 400/ M/ MF

***Auch ein Entenweiher im Herbst, kann sehr farbig sein. - Auch die Spiegelung ist interessant***

Fehler: Die Mauer im Hintergrund und das Häuschen ist nicht ganz ausgerichtet.



D750/ f-6.3/ 1-1000sek./ 150-600(600)/ ISO 640/ M/ EP

*Der „Goldene Herbst“ – man muss ihn nur sehen !!*

# Makro

**Makro = 1:1= Der Gegenstand wird in Originalgrösse auf dem Sensor abgebildet.**

Das wäre ein Superzustand, doch leider ist es in der Praxis anders. Da können wir schon zufrieden sein ,wenn es 1:3 – sogar 1:7 klappt. So gute Macro Objektive sind sehr teuer und für die meisten von uns, leider nicht zahlbar.

**Bei Makroaufnahmen ist immer erschwerend:  
der Lichtmangel, die Bewegung und die Fluchtdistanz**

## Die Ausrüstung

Ein Objektiv mit Makro Einstellung 60-200mm

Ein Dreibeinstativ oder ein Einbeinstativ

## Die Einstellung

**Fokus:** Dynam. Messfeld, Einzelfeld, Mittel - Spottmessung, oder Mauell . Serienfeuer !!!

**Belichtung:** Mitten oder Spottmessung

**Verschlusszeit:** eher schnell mind. 1/800s- 1/2000s // Zeitautomatik

**Blende:** von 2.8 ... - (22) // Blendenautomatik, Achtung Tiefenschärfe !! Eher kl.Blende (gr.Zahl)!!

**ISO:** möglich Klein 100 und ISO-Automatik auf max 1600 einstellen

D750/f-8/ 1-400sek./300mm/ ISO 800/ M/ MI





D300s/ f-7.1/1-1600sek./150-600mm(600)/ ISO 800/ ZP/ MI



D300s/ f-9.5/ 1-45sek./ 28-300mm(300)/ ISO250/ ZA/ MI



D300s/ f-8/ 1-60sek./ 60mm Makro/ ISO 400/ M/ MF



D750/ f-8/ 1-500sek./ 28-300mm(300)/ ISO 800/ M/ MI



D750/ f- 8/ 1-500sek./ 28-300(300)/ ISO 800/ M/ MI



D750/ f-8/ 1-500sek./28-300mm(300)/ ISO 800/ M/ MI



D750/ f- 7.1/ 1-125sek./ 60mm Macro/ ISO 800/ M/ MI



D750/ f-8/ 28-300(300)/ ISO 1400/ M/ MF